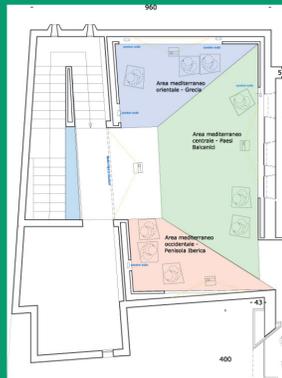


# MAMOIADA

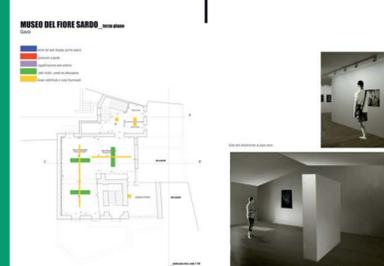
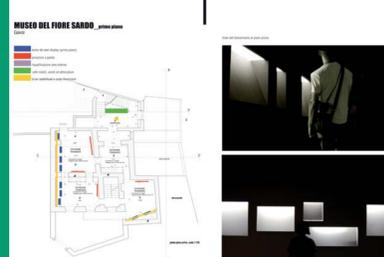
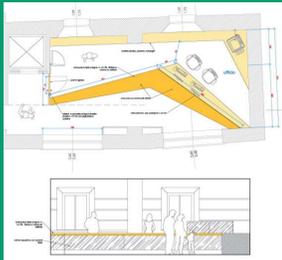


**Completamento allestimento sistema multivisione Museo delle Maschere Mediterranee - Sala del Mediterraneo** (seconda sala, esposizione maschere delle aree mediterranee e balcaniche)

**Completamento allestimento sistema Multimediale Museo dell'Archeologia e del Territorio**

**Allestimento rete informazione al piano terra del Museo del Territorio e dell'Archeologia e wi-fi interattivo contenente tutte le informazioni relative a:**

- **Enogastronomia artigiani e produttori locali** (agroalimentare e artigianato tradizionale di qualità)
- **Artigianato** (artigianato tradizionale di qualità, intaglio maschere, sartoria, coltelli, etc.)
- **Cultura** (archeologia, etnografia, cultura del territorio e memoria locale)



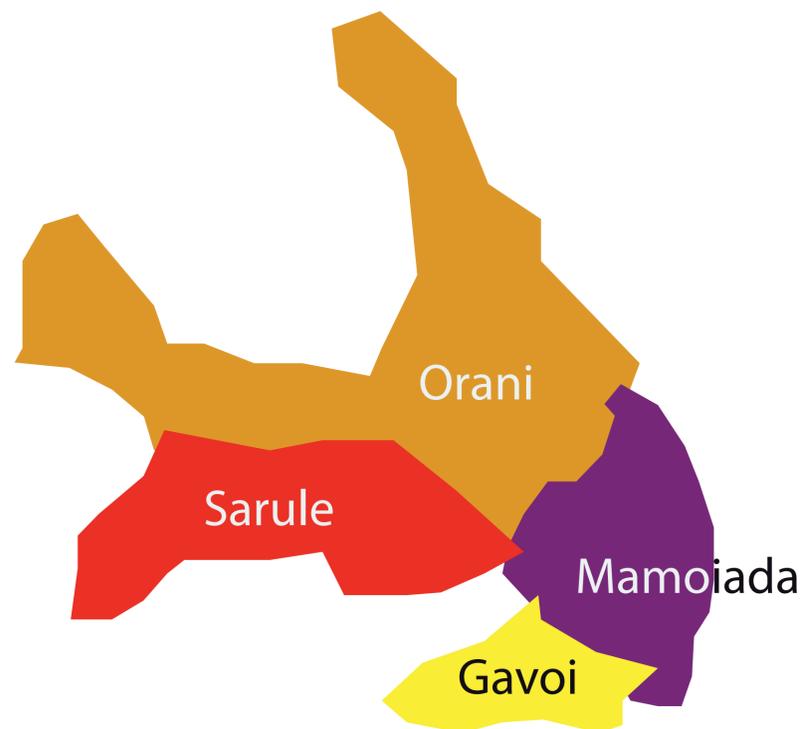
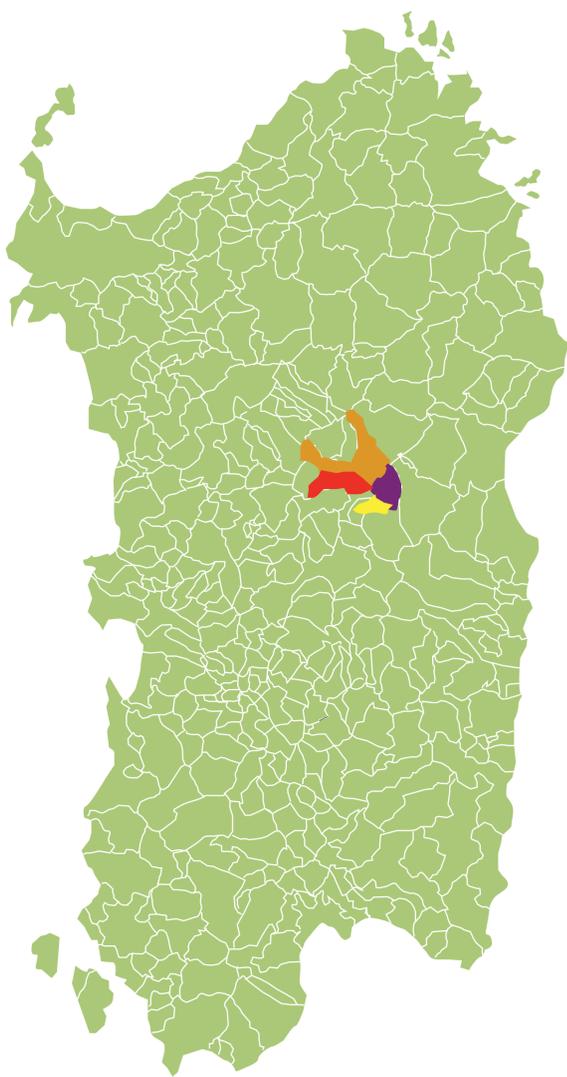
## IL COMPLETAMENTO DELLA STRUTTURA MUSEALE

Il progetto di completamento prevede interventi localizzati su tutti i livelli. Sebbene molto sia già stato fatto, lo spazio non si presenta ancora in situazioni accettabili rispetto all'articolazione del programma culturale per il quale è stato pensato. Gli interventi sono di natura differente e vanno da alcune opere edili ed impiantistiche fino alla realizzazione di arredi. Ruolo importante rivestono alcune forniture legate all'attività dei laboratori di design ed alimentari e alla fornitura dell'impianto illuminotecnico, centrale nell'organizzazione e definizione degli spazi espositivi.

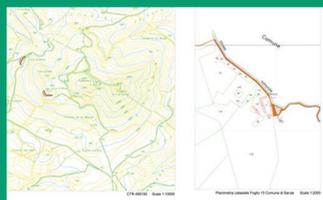
### AZIONI IMMATERIALI

Il progetto di un sistema di immagine coordinata del museo. Sito Internet del Museo del Fiore Sardo. Primi strumenti promozionali.

# GAVOI



# SARULE



## INTERVENTI AUTORIZZATI DALL'UFFICIO M.I.B.A.C.

Sistemazione della corte mediante la realizzazione di una pavimentazione in ciottolame proveniente dal recupero dei materiali di scarto delle cave che negli anni hanno ferito le pendici del monte, disposto su letto di sabbia, secondo le indicazioni in accordo con i funzionari del competente ufficio M.I.B.A.C., tenendo la conformazione attuale del piano finito della corte stessa. Realizzazione di un drenaggio che permetta di allontanare le acque piovane e di falda dalle murature controterra degli edifici

Delimitazione dell'area di interesse storico culturale mediante la costruzione di muretti a secco alti un metro con pietrame del posto, a definire le aree intorno agli edifici per evitare la libera circolazione del bestiame dei pascoli vicini

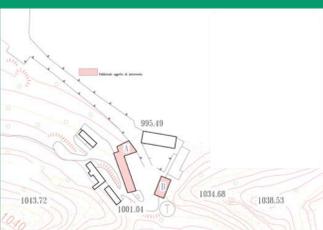
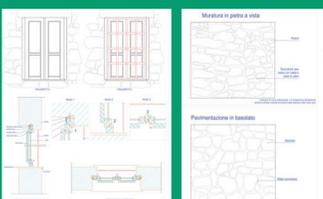
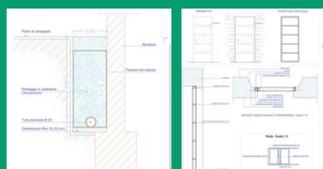
Recupero delle facciate originarie delle cumbessias mediante rimozione dell'intonaco anni '70 fino a portare a nudo la vecchia muratura in pietrame, stuccatura dei giunti a raso pietra con malte a base di calce e ossidi che ne favoriscano la formazione dei muschi

Risanamento e ridisegno del tetto mediante la rimozione del manto di copertura, l'isolamento termico e l'impermeabilizzazione dello stesso e il successivo riposizionamento del manto di tegole

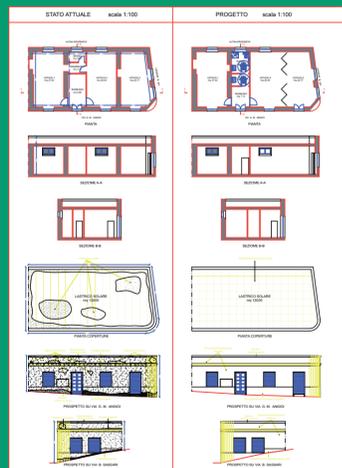
Sostituzione dei serramenti esterni, oramai deteriorati, con nuovi in essenza di castagno realizzati con la tipologia del periodo di costruzione delle cumbessias e messa in opera di inferriate a protezione degli stessi

Illuminazione della piazza e del viale

Realizzazione di spazi con relativa messa a dimora di piante autoctone ad alto fusto



# ORANI



Il progetto di recupero prevede il risanamento di tutte le problematiche descritte precedentemente, in modo da dotare l'edificio delle normali condizioni di agibilità-abitabilità che ne consentano un riuso come locale pubblico, che nelle intenzioni dell'attuale Amministrazione Comunale sarebbe da destinarsi a locale di servizio del centro commerciale naturale nell'ambito della creazione di un'area fiere per la promozione dell'artigianato locale a completamento del progetto di promozione denominato TITULOS

### Più precisamente i lavori riguardano:

- Demolizione e ricostruzione solaio di copertura
- Risanamento delle facciate esterne
- Ristrutturazione degli interni
- Impianti

